

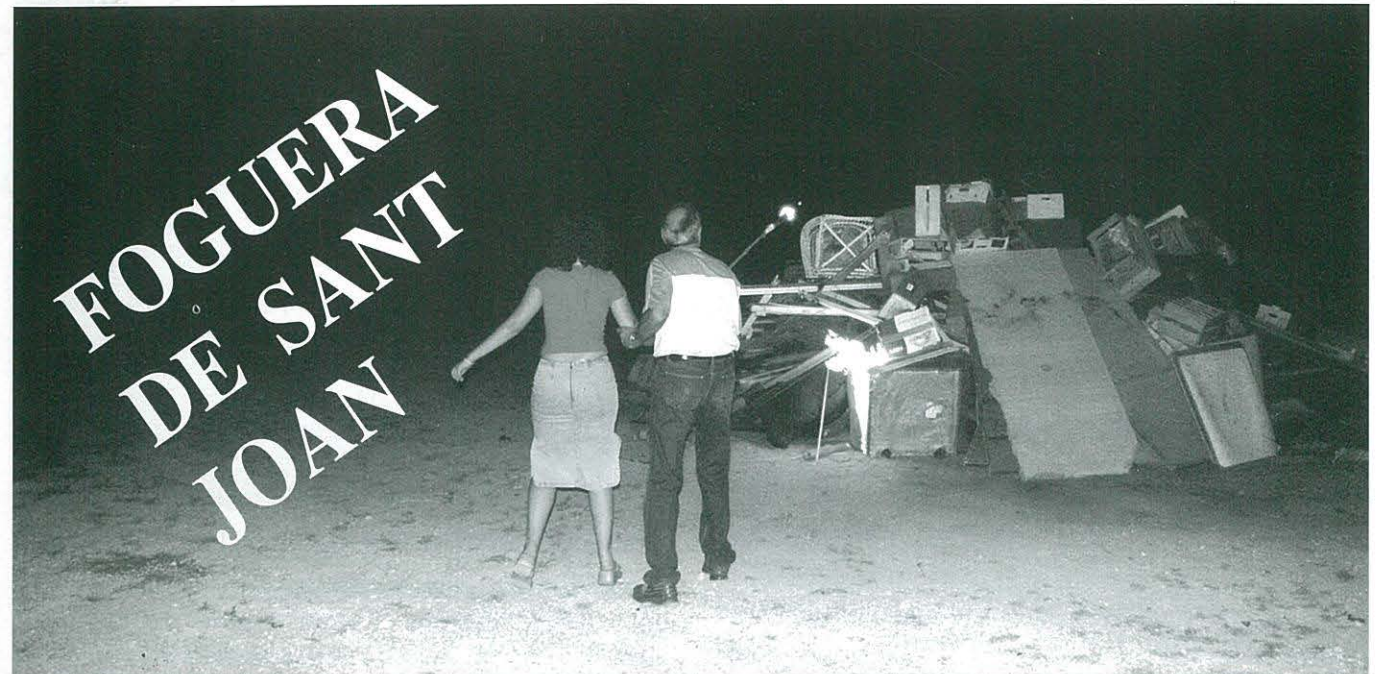
<p>Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p>ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA</p>	<p>Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 977 72 03 63 ULLDECONA</p>
<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA</p>	<p>SUMINISTRES "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA</p>	<p>Mobles A R N A U Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA</p>
<p>Pastisseria millán Major, 115 - Tel. 977 72 02 82 ULLDECONA</p>	<p>ELECTRODOMÈSTICS, C.B. c/. major, 153 - tel. 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)</p>	<p>FINQUES 10 Més de 30 anys dins del món immobiliari Tel. 977 57 31 36 agilitat i gestió immobiliària ULLDECONA</p>
<p>Carnisseria Olga, s.l. AQUÍ, BONA CARN! c/ Major, nº 160 Tel. 977 72 04 64 43550 ULLDECONA - TARRAGONA e-mail: carniceriaolga@eresmas.com</p>	<p>Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p>RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16</p>
<p>SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>INSTITUT DE BELLESA fes goig C/. Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 43550 ULLDECONA</p>	<p>AGF AGF FÉNIX Mestre Hierro, 5 - Ulldecona - Tel. 977 72 00 48 AGENCIA SAUCH VILADOT - ASSEGUANCES</p>
<p>BLOC Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA PAPERERIA i REGALS</p>	<p>R. GRAU® FERRETERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA Guifré, 13 - Tel. 977 720 687 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 - Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>Forn de pa J. CASOLA C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 - ULLDECONA</p>

CENTRE CULTURAL RECREATIU

MAIG - JUNY 2003

Preu: 1 €

NÚM. 126



Els Caps Grossos a la Processó del Corpus

Í N D E X

	PÀG.
- Editorial	2
- Activitats del CCR	3-6
- Col·laboració	7
- Bases Concurs Pintura Ràpida; Dibuix Ràpid i Concurs-Exposició Intercomarcal de Maquetisme	8
- Entrevista a Josep Navarro i Sauch ...	9
- Novetats Filatèliques	10
- Gastronomia	} 11
- Racó poètic	



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

COORDINADOR:

Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal
Lluç Fernández Tomás
Enriqueta Sales Ferré
Jordi Reverté Vergés
M^a Cinta Caballer Meseguer
Carmen Àvila Tezier

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix:

gràfiques montsià
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Editorial

Acabem de començar l'estiu i qui més qui menys ja pensem en les vacances, d'anar a algun lloc a estiuajar. També natros ho pensem fer després de fer els deures que, com ja sabeu, són el teatre i tota la resta d'activitats. La més immediata és la nit de revetlla de Sant Joan, amb la típica foguera, la coca i el moscatell i la ballada de sardanes.

També hem de preparar les activitats per a les Festes Majors; aquest any amb una obra de teatre professional inclòs. I, per supost les Jornades de Teatre que tant d'èxit tenen al nostre poble.

Voldria citar també que seguirem col·laborant amb la Festa Medieval d'Ulldecona, amb una representació que ja estem assatjant.

I aquest any també participarem a la Festa del Renaixement de Tortosa.

Espero que participeu i que disfruteu de tots aquests actes.

Fins la pròxima.

JOAN JOSEP SANS
Director de la revista i President

ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

El passat diumenge dia 8 de juny, i dintre de les XI Jornades de Cultura Catalana, el Centre Cultural Recreatiu, seguint la trajectòria dels últims anys, va celebrar el Dia del Soci. Per celebrar l'acte tal com cal, van ser convidats tots els socis de l'entitat per gaudir d'una tarda de teatre. Per a l'ocasió es va escollir l'obra "OBSESIÓN POR WOODY ALLEN" que va ser representada per l'Escola de Teatre Diabolus, de la ciutat veïna de Vinaròs.



Representació de l'obra "OBSESIÓN POR WOODY ALLEN"

Després de nomenar el soci d'honor d'aquest any 2003, va representar-se l'obra de teatre, que amb una magnífica posada en escena i una interpretació esplèndida, ens van fer passar una divertida i amena tarda de diumenge.

Com a novetat d'aquest any, hem de dir que abans de començar l'obra de teatre es va fer entrega dels premis del XXXII Concurs Literari Sant Jordi d'aquest any. A més a més dels premiats, es va entregar un llibre a cada participant.

També cal dir que el CCR dintre de les XI Jornades de Cultura Catalana vam oferir a tota la població sessions de cinema en català. Així el diumenge 1 de juny, vam projectar les pel·lícules, *Spiderman* i *Les normes de la casa de la sidra*. El divendres 6 de juny, vam oferir per als més menuts del poble *L'edat del gel*, i a la nit per als

més granadets, la pel·lícula *Chocolat*. L'assistència de públic va ser molt nombrosa a totes les sessions.

Esperem que tota la gent haja disfrutat al màxim dels actes que en aquestes Jornades de Cultura hem organitzat per a vosaltres.

El passat dia 21 vam fer un curset de teatre al carrer i malabars, en el que ens ho vam passar molt bé pujant en xanques i fent volar tot tipus d'objectes.



Curset de teatre al carrer i malabars

També hem participat els dies 14 i 21 de juny, en l'espectacle *El Temps a Temps*, de música i dansa tradicional catalana, de l'Aula de Música Tradicional i Popular, que es va celebrar a Santes Creus i al Teatre Municipal d'Ulldecona, posant la il·luminació i el so.



EL TEMPS A TEMPS. Música i dansa tradicional catalana



Ja hem finalitzat el segon curset de català, i com l'any passat ho vam celebrar amb un bon sopar.



Sopar-cloenda del curset de català

LLIURAMENT DE PREMIS DEL XXXII CONCURS LITERARI SANT JORDI

Abans de començar els actes propis del Dia del Soci, es va fer el lliurament de premis del concurs que per commemorar el dia de Sant Jordi convoca cada any el CCR. Enguany els premiats són:

Categoria A, 8 i 9 anys

Primer premi: Cristina Fuentes Àvila
Segon premi: Xenia Ràdua Pasalamar
Tercer premi: Pau Castell Sauch
Accèssit: Alba Sauch Labernia
Premi al Soci: Albert Benet Gómez

Categoria B, 10 a 12 anys

Primer premi: Maria Fuentes Àvila i Marta Millán Queralt
Segon premi: Raquel Millán Queralt
Tercer premi: Pau Tena Vidal

Categoria C, 13 i 14 anys, deserta

Categoria D, més de 15 anys

Premi a l'escrit: Memorias de Egipto de Ramon G. Reverter
Accèssit a l'escrit: Heroïnes tortosines de Glòria Fandos Gracia



Lliurament de premis del XXXII Concurs Literari Sant Jordi

ACTUACIONS DEL GRUP DE TEATRE

La nostra secció de teatre com sempre, no para, mentre ja es prepara l'obra que clausurarà les Jornades de Teatre d'aquest any, continua portant el magnífic món de talia arreu de les nostres contrades. Aquesta volta, el nostre grup de teatre va desplaçar-se a Benicarló on van representar l'obra *A l'armari i al llit al primer crit*. El públic assistent va ser molt nombrós, el qual va quedar molt satisfet amb el bodevil que el grup del CCR els va representar. El grup escènic d'Ulldecona es va quedar molt satisfet amb la rebuda de l'afecionat de Benicarló.



Representació de l'obra "A l'armari i al llit al primer crit"

El passat dissabte 7 de juny, el grup escènic del Centre es va desplaçar a Sant Jaume, per representar l'obra *Sota els fanals de París*, amb una gran acceptació per part del públic. L'acollida, aquest cop, també va ser molt gratificant, ja que, els assistents van poder gaudir de l'esplèndida possessada en escena que fa el nostre grup de teatre d'aquesta obra teatral.

FESTA DE SANT JOAN

El 23 de juny, vam celebrar una vegada més la revetlla de Sant Joan amb la corresponent foguera monumental al costat del Poli i repartiment de la tradicional coca i moscatell. Els aficionats als focs d'artifici van poder gaudir de la seua afició i distreure la nombrosa mainada que acudeix a aquestes celebracions.

ACTIVITATS DEL CCR A LES FESTES MAJORS 2003

Com enguany les festes majors se celebren al mes d'agost, quan sortirà la pròxima revista ja hauran passat; per això posem ara les activitats que tenim previst realitzar:

El 23 d'agost, dissabte, obrim les festes amb el XXXII Concurs de Dibuix Ràpid. (Convocatòria)

El 24 diumenge, V Concurs de Pintura Ràpida. (Convocatòria)

El dia 28, dijous, Diada del Castell, amb el nomenament de Josep M^a Navarro Sauch, Comanador 2003.

Durant totes les festes hi haurà l'exposició-concurs de Maquetes, que a partir d'enguany se'n fa càrrec el CCR. (Convocatòria)

I per acabar les festes, el dia 31 d'agost, diumenge, lliurament de premis dels concursos: XXXII de Dibuix Ràpid i el XII Concurs d'exposició de Maquetes.

XXI JORNADES DE TEATRE DE TARDOR

També us oferim un avanç de les XXI Jornades de teatre de tardor que començarem el 21 de setembre, passades les festes de la Verge de la Pietat, fins el 9 de novembre, amb la novetat que el 19 d'octubre, tindrem la Fira de Sant Lluc, que també i haurà representació. Esperem que tot sortirà bé, com és el nostre desig.

La nostra Pubilla de Festes



ESPERANÇA ESTEVE I SALES

Us presentem la pubilla del CCR Esperança Esteve i Sales. No podria ser d'altra manera pels arrels que té amb l'entitat. Son iaio va ser uns dels fundadors del CCR i sa mare, l'Enriqueta, sempre embolicada en les nostres activitats.

Esperança va néixer a Ulldecona, el dia 15 de maig de 1986, i membre del CCR des del seu naixement.

Participes en alguna activitat del CCR?

Quan era petita participava als festivals que organitzava el CCR per al festival infantil de Reis. Aquest últim any conjuntament amb altres noies, he representat una obreta de teatre també per a la vespra de Reis. Per a mi ha estat una experiència molt agradable. El teatre sempre ha estat molt present a casa. De petita que recordo a ma mare estudiant a casa algun diàleg, assajant o que se'n va amb els altres companys del Centre a representar obres de teatre a un altre poble.

A què et dediques?

Aquest curs he acabat 4t. d'ESO.

I després?

El pròxim curs penso anar a Amposta a fer un curs de Gestió Administrativa.

Quins actes t'agraden més de les festes majors?

Estic esperant amb molta il·lusió la nit del pregó, sóc entusiasta del ball de mantons i també m'agraden els bous, perquè amb els amics i amigues m'ho passo molt bé.

Què vols dir als lectors del CCR?

Que passen unes festes molt felices amb la mateixa il·lusió i entusiasme que jo les espero.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

DIA DEL SOCI 2003

L'any 1997, en complir el CENTRE CULTURAL RECREATIU 50 anys d'existència, la Junta Directiva va acordar nomenar Socis d'Honor els fundadors, que encara plens de vida continuaven fidels a l'entitat que van fundar. Després, cada any, s'anomena soci d'honor els que van complint mig segle de pertinença com a socis al CCR. Enguany li ha tocat a:



PERE VIDAL TABUEÑA

El CCR agraeix la seua fidelitat a l'entitat que amb la seua col·laboració com a soci, participació en moltes activitats, i membre de la Junta Directiva, ha ajudat a créixer i mantenir-se.

El seu amic i company Joaquim Fonollosa Grau, (FONO), nomenat Soci d'Honor l'any passat, ens ha enviat el següent escrit:

Em demanen des del CCR que faci un comentari sobre el Soci d'Honor d'aquest any, Pere Vidal Tabueña.

En primer lloc, voldria manifestar que la meua opinió sobre ell potser no serà gaire objectiva per tractar-se d'un "amic" molt especial. Me's molt fàcil veure totes les virtuts de les persones o coses que estimo, i no els defectes, que com és lògic, deuen tenir.

Per començar, centrem-nos en la relació de la nostra colla amb el CCR. El motiu d'incorporar-nos al mateix tota la colla, van ser les inquietuds pròpies de la joventut. Davant la pràcticament nul·la activitat cultural d'aquells anys, l'entitat era una porta oberta a desenvolupar coses, a "realitzar-te" una mica, emprant el vocabulari actual.

Em sembla que llavors feia molt poc que funcionava la secció de teatre, i sota la batuta de l'amic Pere Sans es van anar muntant bastants obres. No eren ni molt menys grans meravelles, però anàvem sortint del pas.

Es representaven al local que hi havia dalt de l'antic bar Esport, que comptava amb un escenari on, apart del teatre, es recitava poesia i cant coral (recordo en aquest aspecte al recentment traspasat Lluç Sales, qui tenia molt bona veu). També, i com a font de finançament, a mitja part, es sortejava un conill entre el públic assistent.

Tots ells, Pere, Toni, Jeroni, Sansano, etc. ho feien bastant bé, dins dels nostres límits, és clar. El que no tocava bola, era jo, que francament amb el meu caràcter ho passava bastant malament, a més de fer baixar el nivell artístic general.

Recordo la frase de Pere Sans quan algú no ho feia massa bé: "És que ho fas pitjor que Fono". Era una sentència quasi definitiva...

En vista del meu "talent interpretatiu", i crec que amb molt bon criteri, em varen passar a apuntador, i així les meves relliscades no transcendien al públic.

Recordo que un any vàrem anar a actuar a Vinaròs. Primer vam representar una obra de teatre, (crec que era "El punyal del Godo", i a continuació va actuar la coral. Com que no érem massa gent, per omplir l'escenari una mica més tots els artistes vàrem pujar-hi. La nostra funció només era obrir la boca, fent vore que cantàvem, en una sardana en que es repetia el la-la-la. Em vaig entregar amb tanta emoció a aquell moment, que no em vaig adonar que s'havia girat pàgina, i per uns moments vaig continuar amb el meu "solo" particular. Bastants anys després l'homenatjat encara m'ho tirava en cara.

M'he "enrollat com una gamba" i he deixat de banda el tema del Soci d'Honor. Fora del Centre, en la nostra joventut (ja tan llunyana), forem una parella molt avinguda i unida, encara que teníem caràcters ben diferents. Ell era bastant més "llançat" que jo, tot i que per guanyar-me a mi, no cal molt.

No cal dir que guardo records boníssims, tant del bàsquet, esport que vàrem aconseguir tirar endavant durant bastants anys, com d'algunes altres "batalletes", que van ser poques i pacífiques, ja que aquella època no donava per a moltes "alegries".

Aquesta distinció a mi se'm va oferir ara fa un any, i no recordo si vaig arribar a agrair-ho, per la tensió que jo tenia en aquells moments. Vaig passar una temporada patint, tot i que pensava que no hauria de parlar en públic, per això, quan els amics Sans i Muñoz em van passar la "patata calenta", entenguis micro, va esdevenir la tragèdia: cosa estranya en mi, no tenia preparat un guió, per sortir del pas. En fi, prometo que en la celebració dels meus cent anys de soci del CCR, procuraré millorar.

Segurament en tot el que em resta de vida, mai em faran cap altre homenatge, però per una gran casualitat, l'any passat en vaig tenir dos en tan sols sis dies. L'un amb la presència del president de Catalunya, i una gran gentada. Però aquesta vegada no em representava cap problema pujar a l'escenari perquè quedava camuflat entre la vintena dels homenatjats.

El del Centre Cultural realment em mortificava més, ja que jo era la vedet, i la cosa canvia bastant. A més, tenia vertader pànic de quedar-me en blanc. Gràcies a la Mare de Déu de la Pietat, encara vaig poder sortir-me'n articulant unes paraules amb més o menys sentit.

Bé, per acabar voldria desitjar a tots els lectors molta sort i grans encerts. **SEGUIU SEMPRE ENDAVANT.**

COL·LABORACIÓ

per JOAQUÍM FONOLLOSA GRAU

Últimament, en les revistes culturals locals, s'han publicat reportatges sobre la restauració de les pintures que abans de la guerra estaven en l'altar major de l'església parroquial, la lectura dels quals m'ha fet venir a la memòria comentaris del meu pare sobre les mateixes.

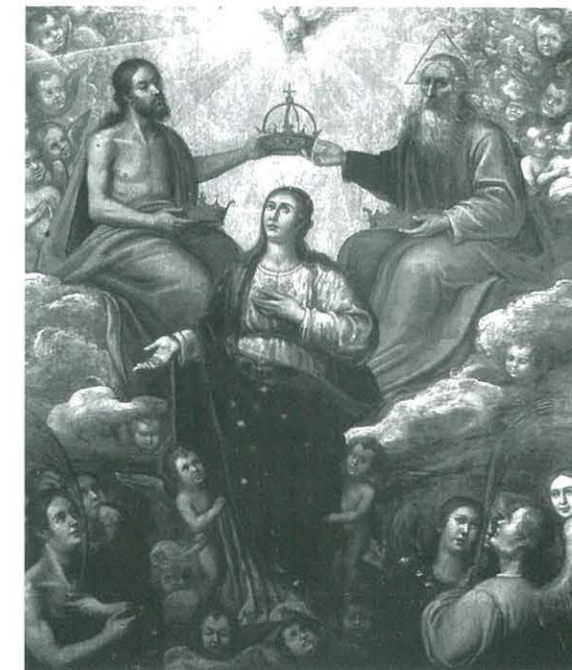
Alguna vegada, no moltes, perquè sobre el que va passar a la guerra es va produir una amnèsia col·lectiva, i almenys en la perspectiva d'un noi menut, com jo era, en els duríssims anys de la postguerra no vas percebre en absolut, les bestieses que es van fer en aquells malaguanyats temps. Imagino que la gent gran, en el seu interior, recordaven el gran desastre, i els odis que es devien produir, de tot lo qual no tenien que estar massa orgullosos precisament.

Com deia, el meu pare es va veure obligat a treure de l'església, amb el camió que conduïa, que possiblement era l'únic que existia al poble en aquells moments, les pertinences de l'església, que els revolucionaris varen considerar que eren un "perill" per al poble i calia eliminar-les. Sembla que els conduïen a l'antic pantanet i els calaven foc.

Bé, perquè ho feia el meu pare? No ho sé pas, però jo m'he "muntat" la meua història, ja que com deia, el que vaig captar eren converses aïllades. Suposo que com treballava per a la firma Balada-Chillida (avi de Jaume Antich), que devien ser de "l'altre costat" els requisarien el vehicle.

Sobre el cas que ens ocupa, el meu pare havia comentat al "manador" del grup, que perquè es tenien que destruir les pintures, ja que podrien tenir bastant valor. El "jefe" li va contestar que no sabia quin valor podien tenir, ja que no estaven ni signades.

Una altra cosa que estava en "capella" eren els bancs de l'església, i sobre això els va comentar que podrien tenir algun aprofitament, per exemple per a les escoles. No sé si els va convèncer massa amb els seus raonaments o per alguna altra intervenció, que no ho crec, però el fet és que tant una



cosa com l'altra es van poder salvar, mai més ben dit de la "crema".

Pels comentaris que escoltava, que com he dit varen ser escadussers i no molt amplis, sembla que el van obligar a fer alguna altra "feina". Una vegada la mare, en donar-li un "recado", els va contestar que el meu pare no es trobava bé i per tant no podria anar al "treball" l'endemà, i un dels del comitè li va contestar: "Maria, li dius a Joaquín que no faça el tonto", la qual cosa em fa suposar que a part de gent d'Amposta també hi hauria gent del poble.

Però com abans comentava, tot el referent a la guerra ens va passar per les nostres vides com si no hagués existit, encara que també és d'agrair, ja que això només hauria significat crear més tensió, innecessària en aquells ja molt difícils anys.

Així, per exemple, i llegint la revista del Centre d'Estudis, persones amb qui vaig conèixer bastant, i sense jo tenir cap coneixement, havien estat intèrprets actius dels actes d'aquells anys.

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es

BASES DEL V CONCURS DE PINTURA RÀPIDA

1. El CENTRE CULTURAL RECREATIU d'Ulldecona convoca el **V Concurs de Pintura Ràpida**.
2. Podran participar-hi tots els artistes pintors que ho desitgin sense distinció de nacionalitat. Hi haurà un premi local al qual sols podran optar els pintors nascuts o residents a Ulldecona.
3. El tema serà lliure, però s'haurà d'emplaçar obligatòriament dins del marc urbà o rodalies de la vila d'Ulldecona, incloent-hi d'alguna manera algun element monumental.
4. S'establiran dos apartats: oli i aquarel·la.
5. La mesura mínima (superfície pintada neta) serà:
- Oli: 73 x 54 cm.
- Aquarel·la: 65 x 50 cm.
En l'apartat d'aquarel·la, aquests deuran d'anar sobre un suport rígid.
6. El jurat podrà declarar desert algun premi o dividir-lo si ho creu oportú. No es podrà atorgar més d'un premi a un mateix pintor en la mateixa categoria.
7. El concurs es realitzarà el dia 24 d'agost des de les 9.30 h. fins a les 13.30 h. La inscripció dels pintors participants es farà el mateix dia del concurs, a les 9 h. al pati de l'Ajuntament.
8. Les obres que es donen per acabades s'han de presentar signades.
9. Les obres premiades quedaran en propietat de cadascun dels patrocinadors del concurs.
10. Totes les obres s'exposaran a l'Ajuntament des d'aquest dia fins al 31 d'agost de 2003. Les obres no premiades podran endur-se-les si així ho desitgen els autors.
11. Tots els concursants podran posar preu a la seva obra per a que pugui ser venuda durant l'exposició.
12. El CCR no respondrà dels desperfectes que poden sofrir les obres en el transcurs del concurs o durant l'exposició, si bé tindrà la màxima cura per garantir la seva seguretat.
13. L'entrega de premis es farà el dia del concurs a les 18 h., a la Casa de Cultura d'Ulldecona.
14. L'entitat organitzadora es reserva el dret de publicar qualsevol obra premiada.
15. El fet de participar en el concurs, comporta l'acceptació d'aquestes bases.

NOTES:

- A cada concursant se li entregarà dos tiquets per al dinar col·lectiu que es realitzarà al finalitzar el concurs, a l'Ermita de la Pietat.
- A efectes d'organització del dinar, preguem als concursants avisin la seva assistència als telèfons 977 72 03 07 - 977 72 06 82, on també podran obtenir més informació.

BASES DEL XXXII CONCURS DE DIBUIX RÀPID

1. El CENTRE CULTURAL RECREATIU d'Ulldecona convoca el XXXII CONCURS DE DIBUIX RÀPID, amb motiu de les Festes Majors d'Ulldecona. Podrà participar-hi tothom que ho desitgi. Els concursants seran classificats segons les seves edats en les següents categories:
A) fins als 5 anys D) de 10 i 11 anys
B) de 6 i 7 anys E) de 12 i 13 anys
C) de 8 i 9 anys F) de més de 13 anys
2. La inscripció es farà a les oficines de Caixa Tarragona i el termini per a inscriure's acaba el dia 20 d'agost. El Concurs tindrà lloc el dissabte 23 d'agost. Els participants es presentaran a les 10 del matí, a la plaça de l'Església i des d'allí es traslladaran al lloc escollit per a realitzar els treballs.
3. S'estableix la modalitat de dibuix de tema obligat.
4. Es nomenarà un jurat qualificador dels treballs.
5. Els treballs s'exposaran als Claustres de l'Ajuntament durant totes les Festes Majors.
6. Els premis seran entregats el dia 31 d'agost, a les 12 hores, a la Casa de Cultura.

BASES DEL XII CONCURS-EXPOSICIÓ INTERCOMARCAL DE MAQUETISME

Amb motiu de les Festes Majors d'Ulldecona 2003, la nostra entitat organitza el XII Concurs-Exposició Intercomarcal de Maquetisme, a celebrar a Ulldecona del dia 23 al 31 d'agost, al local d'exposicions de Caixa Tarragona, al carrer Sant Antoni, núm. 2.

Totes les persones que desitgen participar s'hauran d'acollir a les següents bases:

- A - MODELISME NAVAL
Tota mena d'embarcacions estàtiques.
- B - MODELISME PLÀSTIC
Tota mena de maquetes de plàstic.
- C - MODELISME DINÀMIC
Tota mena d'embarcacions o vehicles propulsats amb motor. Tota mena de cotxes, tancs, etc, dirigits per ràdio control.
- D - AEROMODELISME
Tota mena d'avions propulsats per motor o per vent.
- E - DIORAMES

La recepció de les obres s'efectuarà els dies 21 i 22 d'agost al local d'exposicions de Caixa Tarragona, carrer Sant Antoni, núm. 2 (cantonada Plaça de l'Església) de 20.30 a les 21.30 h.

Els concursants no perdran, sota cap concepte, la propietat de les obres presentades.

L'escala de les reproduccions serà lliure, atenent-se a les següents mides màximes:

- Per a bucs o naus: longitud màxima de 70 cm.
- Per a diorames: 70 x 70 cm.
- Per a avions (ales): 80-90 cm. d'envergadura.

Un jurat qualificador es reunirà el dimecres 27 d'agost, a porta tancada, al local i el seu veredicté serà inapel·lable.

Per a qualsevol consulta podeu dirigir-vos els dies 19 i 20 d'agost al següent tel.: 977 72 05 61 o mòbil 650 113 548 i preguntar per Juan José Sans.

Entrevista a JOSEP NAVARRO SAUCH

per ENRIQUETA SALES

La Junta Directiva del CCR ha proposat al soci **JOSEP NAVARRO SAUCH**, com a **Comanador del Castell** per a l'any 2003, en atenció als mèrits que com a soci, col·laborador del Centre, ex-membre de la Junta Directiva, i organitzador i impulsor de la Diada del Castell té. Creiem que s'ho mereix.



És de tots conegut, però us el presentem:

Va néixer a Ulldecona el 26-05-1966. Va estudiar fins a segon de BUP. Ara treballa en el ram de la fusta.

Quan vas començar en el C.C.R.?

Ja fa anys, a començament dels 80 en què vaig entrar en la Secció de Muntanya. Després i a la vegada que estava enquadrat en la Secció de Muntanya també vaig col·laborar en la secció de teatre, com encarregat de la il·luminació amb Joan Miquel.

La meua primera col·laboració en el teatre va ser en l'obra *Un gàngster de paper fi*. Amb aquesta obra vam anar a La Galera, Freginals, l'Aleixar i d'altres localitats. Després també vaig seguir col·laborant amb moltes altres obres durant uns quants anys.

Vaig formar part de la Junta Directiva, quan vam posar en marxa la Diada del Castell. També vaig formar part de la redacció de la revista i vaig arribar a ser el responsable de la Secció de Muntanya.

Què representa per a tu el Castell?

Representa la identitat d'una persona. Quan vens de fora d'Ulldecona i veus el Castell dius: "Ja soc a casa".

Has format part d'altres entitats culturals?

Sí, he estat en el Patronat de la Passió durant 30 anys. Si el C.C.R. m'ha demanat o em

demana alguna col·laboració, també acudeixo. Actualment formo part de la Junta Directiva del Centre d'Estudis. He estat també en la Colla Sardanista quan fèiem assaigs en el convent de les Germanes Carmelites i col·laboro també sempre que m'ho demanen amb Els Grallers.

Lo millor dels anys que vaig estar a la junta del C.C.R. va ser quan tots érem com una família,

amb tots els grups que formàvem l'entitat, i si bé, també teníem els nostres més o menys, sempre arribàvem a un acord.

Estic molt agraït perquè os hagueu recordat de mi i ser, per un any, el representant de la Diada del Castell, que està molt present en mi.

Nos sempre diu:

Qui sembla, sempre cull.
Es va sembrar una il·lusió,
la festa del Castell.
Any rera any
s'ha regat i adobat
amb delicadesa i fermesa.

Avui, un arbre fort i frondós
la nit amb la lluna l'ha conservat
la llum del dia mos ha mostrat
lo fruit dolç com l'estima.

A la seva disposició,

Josep



TÚNEL DE SOMPORT POR CARRETERA

Fecha de emisión: 17 de Enero.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente. Dentado: 13 3/4.
 Tamaño sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,51 euros.
 Tirada: 1,2 millones. Pliegos: 50 efectos.



Amb motiu de la construcció del túnel de Somport per carretera, s'ha emès un segell de correus commemoratiu. Construït sota el port de Somport (Osca), el túnel discorre entre la vall del riu Aragó, en Canfranc Estació i la vall de l'Asp a França, amb una longitud de 8.608 metres i dues vies de circulació, una en cada sentit. Reuneix una completa infraestructura així com tot un conjunt de mesures que el converteixen en un dels túnels més segurs d'Europa. El segell reproduïx una imatge de la boca espanyola del túnel de Somport.

FIESTAS POPULARES TRAJE TÍPICO ANSOTANO

Fecha de emisión: 20 de Enero.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,76 euros.
 Tirada: Ilimitada.
 Pliegos: 50 efectos.



Dintre de la sèrie de Festes Populares, el dia 20 de gener es va emetre un segell de correus dedicat al vestit típic ansotà. La localitat pirinenca d'Ansó (Osca) celebra tots els anys el Dia d'Exaltació al vestit típic ansotà. El darrer diumenge d'agost, els habitants d'Ansó es vesteixen a la manera tradicional i tot el poble sembla traslladat a altra època. El segell reproduïx el vestit de nuvi i dos vestits femenins, el de la confraria i el de festa.

50º DÍA MUNDIAL DE LA LEPRO. ANESVAD

Fecha de emisión: 21 de Enero.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente. Dentado: 13 3/4.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,26 euros.
 Tirada: Ilimitada. Pliegos: 50 efectos.



El segell de correus que ara s'ha emès s'uneix a la campanya de sensibilització que ANESVAD està portant a terme sobre el problema de la lepra al món.

Mesos de gener/febrer

II CENTENARIO DE LA MUERTE DE DON PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES

Fecha de emisión: 14 de Febrero.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,26 euros.
 Tirada: 1,2 millones.
 Pliegos: 50 efectos.



Pedro Rodríguez Campomanes, primer comte de Campomanes, és una de les figures més destacades del segle XVIII espanyol i un dels màxims representants del reformisme il·lustrat. Jurista, polític, historiador i economista, va contribuir decisivament com a polític i intel·lectual a modernitzar el país que caracteritzà el regnat de Carles III. El segell reproduïx el retrat del comte que es conserva a l'Acadèmia d'Història.

DIARIOS CENTENARIOS. CIEN AÑOS "ABC"

Fecha de emisión: A determinar.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 2,15 euros.
 Tirada: 1,2 millones.
 Pliegos: 50 efectos.



El naixement del periòdic ABC, l'1 de gener de 1903, primer com a periòdic setmanal i després, a partir de 1905, com a diari, va constituir una revolució dintre del món de la premsa espanyola pel seu avançat concepte gràfic, pel seu afany de córrer paral·lel a les noves tecnologies i pel seu empeny en comptar amb les millors firmes per narrar cada dia el dia que va ser. Des de el seu fundador, Torcuato Luca de Tena, fins els nostres dies, és una memòria viva de la història i cultura del nostre país.

GASTRONOMIA

Per M^a Carmen

LLET MERENGADA

INGREDIENTS:

- 1 litre de llet
- 150 gr. de sucre
- 2 clares d'ou
- Pell de llima
- Canyella en rama i en pols



Preparació:

Poseu la llet, el sucre, la pell de llima i la canyella tot junt al foc. Quant hi bulli, deixeu dos minuts. Després deixar que es geli i coleu la llet amb un colador fi.

Ja el podeu posar a la geladora, però si no en teniu poseu-lo al congelador, recordant que s'ha de regirar cada 30 minuts.

Quan comenci a quallar, s'afegeix les clares muntades a punt de neu. Torneu-lo a posar al congelador.

Bateu la llet a punt de servir, perquè quedi cremosa i tireu canyella en pols pel damunt.

Racó poètic

LAMENTACIÓ DE LES VINYES

L'últim sospir del sol cansat, morent
 darrere les muntanyes s'extingia.
 Llum trèmula d'angoixa feblement
 sobre els pàmpols lluïa.
 Místic silenci ressonava astral
 quan jo passava sol pel caminal.
 De sobte un cep vetust i venerable
 que a la vora m'estava em digué alt:
 "Tots vosaltres que pel camí passeu,
 si dolor com la meva hi ha, esguardeu".
 Aquestes vestimentes esquinçades
 que semblen draps tenyits de melangia,
 pàmpols luxuriants foren un dia.
 Alegres de pròdiga natura
 penjaven riolers dels meus sarments;
 passava el vianant a la ventura,
 refulgant d'alegria verge i pura,
 un raïm esclarint amb blanques dents.
 Els ocells més cantaires de la serra
 venien voleiant la meu entorn;
 la música més vella de la terra
 ressonava en la vinya tot el jorn.
 Els nins prenent-me amb goig m'acaronaven,
 donzelles i minyons
 i tots els transeünts se m'emportaven

com els seus millors dons.
 Vaig arribar però a la maduresa
 i quan més dolç, fiu per la mort collit,
 i ara, digué amb tristesa,
 ningú no m'aconhorta en mon oblit.
 Així digué aquell cep de pell hirsuta,
 decents raïms d'or pàl·lid exornat,
 mentre el sol esgotat per llarga ruta
 moria rere un núvol tot daurat.
 I la vinya gement i remorosa
 d'immensa i simfoniaca dolor,
 corejava plorosa
 les notes tristes de la greu cançó:
 "Tots vosaltres que pel camí passeu,
 si dolor com la meva hi ha, esguardeu".
 I aquell plany s'estenia per la vall,
 de llàgrimes amargues davassall.
 Sols grocs codonys enmig de verdes fulles
 acomiadaven estivals despulles,
 mentre el monòton grill i la granota
 insensibles, amb pètria fredor,
 d'aquell dolor sagrat feien riota
 i escarnien el to de la cançó.

Ulldecona, novembre de 1936
 MIQUEL QUEROL i GAVALDÀ